

# Dzień Dobry

## Rider Techniczny



Janek



Krzysiek



Gosia



Piotr



Staszek

### Inputlista

Input	Instrument	Źródło	Uwagi
1	Janek	XLR	wzmacniacz
2	Bas	XLR	wzmacniacz
3	Skrzypce L	XLR	pedalboard
4	Skrzypce R	XLR	pedalboard
5	Piotr	Di-box	pedalboard
6	Akordeon	XLR	własny bezp.
7	wokal Janek	SM58	wysoki statyw
8	wokal Krzysiek	SM58	wysoki statyw
9	wokal Gosia	SM58	wysoki statyw
10	wokal Piotr	SM58	wysoki statyw
11	wokal Staszek	SM58	wysoki statyw

### Outputlista

AUX	Odbiorca	Sposób
1	Janek	wedge
2	Krzysiek	wedge
3	Gosia	wedge
4	Piotr	wedge
5	Staszek	wedge
6	Piotr IEM	IEM lub P2

# System monitorowy

Uprzejmie prosimy o zapewnienie **5 jednakowych** odsłuchów scenicznych dobrej klasy zasilanych osobnymi sygnałami z konsoly. Piotr w miarę możliwości chciałby skorzystać z dodatkowego **odsłuchu słuchawkowego** bezprzewodowego lub przewodowego - również zasilanego z osobnego sygnału z konsoly. Jeśli na miejscu znajduje się mikser firmy Behringer, to odsłuch słuchawkowy można zrealizować z użyciem prywatnego mikserka P16 Piotra.

## Konsoleta

Zespół wymaga zapewnienia odpowiedniej klasy konsoly cyfrowej lub analogowej wyposażonej w poniższe peryferia:

- bramka szumów z kluczowaniem pasmowym
- 5 kompresorów
- zewnętrzny pogłos cyfrowy dobrej klasy

Prosimy o obecność doświadczonego i obdarzonego dobrym słuchem muzycznym realizatora dźwięku doskonale znającego zainstalowaną na miejscu konsolę. Zespół zwykle podróżuje **bez własnego realizatora dźwięku**. Może się zdarzyć, że zespół przyjedzie z własnym realizatorem, lecz nie ma to wpływu na wybór konsoly frontowej.

**Uwaga od realizatora** - gitarę Piotra zwykle rozbijam na dwa kanały. Jeden gra zwyczajnym pasmem gitary flamenco (tj. podcięcie HPF od 70 Hz), natomiast drugi kanał jest zbliżony brzmieniem i korekcją do centralki zestawu perkusyjnego. Należy go zbramkować z kluczowaniem na 40Hz i  $Q=10$ , polecam minimalny atak i krótkie wybrzmienie. Następnie obciąć od góry do 70Hz LPF. Przy systemach o małej ilości dolnego pasma dobrze jest zastosować suboktawer. Piotr w odpowiednich momentach utworu rytmicznie uderza w pudło gitary. Ma to funkcję zbliżoną do centralki.

U Janka nie ma potrzeby rozbijać kanałów. Należy jednak nie podcinać jej zbyt wysoko od dołu. Polecam okolice 60Hz.

Głównym wokalistą jest Piotr. Miejscami pierwszy głos przejmuje Krzysiek. Reszta to chórki.

## System frontowy

Prosimy o zapewnienie sprawnego systemu frontowego bardzo dobrej klasy, który będzie odpowiednio zestrojony i przygotowany na godzinę przed zaplanowaną próbą dźwięku. System ma mieć możliwość zapewnić w połowie widowni poziom ciśnienia akustycznego równy 90 dB(A)Leq15 oraz 105 dB(C)Leq15. Prosimy, aby uwzględnić dodatkowy subbas dla elektronicznie wzmocnionego basu gitary flamenco Piotra.

## Czas

Prosimy o przygotowanie ile się da przed naszym przyjazdem. Dzięki temu próba dźwięku będzie miła i szybka. Prosimy też o wstępne przygotowanie miksów monitorowych dla nas. W każdym z monitorów chcielibyśmy mieć ogólny plan z delikatną przewagą instrumentu i głosu, dla którego jest dedykowany. W idealnych warunkach próba trwa poniżej pół godziny. Prosimy o zapewnienie co najmniej 40 minutowej przerwy pomiędzy próbą a koncertem.

## Garderoba

Prosimy o zapewnienie ciepłego zimą i chłodnego latem miejsca, w którym możemy wypocząć pomiędzy próbą, a koncertem. Będziemy bardzo wdzięczni za kawę z ekspresu i herbatę. Ucieszymy się także ze słonych i słodkich przekąsek. Jeśli czas pomiędzy próbą, a koncertem jest dłuższy niż dwie godziny, to prosimy o zapewnienie ciepłego posiłku.

W razie wątpliwości i prosimy o **kontakt**:

**Zespół:** Piotr Mirecki

tel.: 602 299 460

**Realizator:** Wojciech Kościelniak

tel.: 787 931 518